



JOURNÉES PROFESSIONNELLES DE LA MARIONNETTE À CLICHY
4^e édition
3 et 4 février 2012

**CENSURE
PROPAGANDE
RESISTANCES**

PROPOSÉES PAR LE CLASTIC THÉÂTRE ET THEMMA
Commissaires scientifiques des journées : Didier Plassard et François Lazaro



|Le bruit du silence de Taghdisy Heydarian

9h30 - Accueil

10h - Ouverture des Journées professionnelles

Élu, représentant de la ville de Clichy, Didier Plassard (Université Montpellier 3),
François Lazaro (Clastic Théâtre), **Pierre Blaise** (président de THEMMA)

La censure est, d'abord et surtout, une institution, avec ses protocoles, ses acteurs, ses habitudes. Participant au maintien de l'ordre public, elle a pour missions d'empêcher troubles et mouvements séditieux, de veiller au respect du pouvoir et de ses représentants, de combattre les idées jugées dangereuses et les atteintes à la morale. Censure préalable, elle autorise, interdit ou oblige à transformer les œuvres avant qu'elles ne parviennent entre les mains ou sous les yeux du public auxquelles elles sont destinées. Censure après coup, elle interrompt leur circulation ou leurs représentations, elle détruit, elle réprime, elle punit : car derrière la censure, ou dans son prolongement immédiat, il y a une police, des tribunaux, des bourreaux aussi parfois.

Dans les sociétés qui ont mis en place des institutions de censure, les marionnettistes comme tous les artistes ont connu, et connaissent parfois encore, ces formes de restrictions et ces répressions. À travers quelques exemples, pris à des contextes culturels et politiques très éloignés, nous réfléchirons au cours de ces deux demi-journées aux formes que prennent ces censures, aux motifs qui sont invoqués, aux stratégies de contournement ou de résistance développées par les artistes pour continuer malgré tout d'exercer leur art ou pour le transmettre.

Censure d'état 1

Ouverture du champ par **Chantal-Meyer Plantureux**, professeur en Arts du Spectacle à l'Université de Caen Basse-Normandie.

Extrait du Spectacle « Le Roi des singes »

Cie du Petit Miroir, **Jean-Luc Penso**

Témoignages

- **Jean-Luc Penso**, directeur du Théâtre du petit miroir – Mise en perspective du spectacle présenté ;
- **Victoria Stefaniuc**, « Propagande et censure dans une République Soviétique : le cas du théâtre de marionnettes en Moldavie avant 1991 » (*sous réserve*) ;

Grand témoin : **Margareta Niculescu**, « Regards et réflexions sur la censure appliquée à la marionnette ».

Débat avec la salle

13h - Repas

Censure d'état 2 – Question d'ordre public et moral

14h30 – Extrait du spectacle petite forme « *Le bruit du silence* »

De Kamal Taghdisy-Heydarian (15mn)

Témoignages

- **Yanisbel Victoria Martinez**, Cie Etcétera teatro – « Cuba, les marionnettes et l'homme nouveau ». - témoignage concernant les effets de la « paramétration » sur le théâtre de marionnette à Cuba durant la période des années 70 ;
- **Kamal Taghdisy-Heydarian**, ancien marionnettiste iranien résidant en France
- Témoignage d'un marionnettiste iranien

Débat avec la salle

17h30 – Fin des débats de la journée

Présentation du numéro 15 de la revue *REGISTRES*

Revue de l'Institut d'Etudes Théâtrales de l'université Paris 3 Sorbonne nouvelle, en présence de **Catherine Naugrette**, rédactrice en chef de la revue.

« Présences du marionnettiste » : Contributions issues de deux tables rondes sur ce thème : les *Journées professionnelles de la marionnette à Clichy 2010* et la *Scène des chercheurs 2009* (organisées Par THEMMA et la Bibliothèque Nationale de France).

20h30 – Spectacle « *Moi monsieur moi* » au Théâtre Rutebeuf

Cie Djarama / La traversée des arts

De **Patricia Gomis** et **Marcia De Castro**.

Samedi 4 février 2012

Espace Henry Miller - 3, rue du Docteur Albert Calmette - Clichy

9h30 - Accueil

10h - Ouverture de la deuxième journée

L'absence de censure officielle ne signifie pas, loin de là, que tout puisse se dire ou se montrer publiquement. Comme l'ont rappelé les incidents récents autour des spectacles de Romeo Castellucci et Rodrigo Garcia, des groupes de pression peuvent chercher à interdire les œuvres. Ailleurs, ce sont des programmeurs, des tutelles, des autorités administratives, des personnalités politiques, des entreprises, voire simplement des spectateurs qui interviennent, directement ou indirectement, pour modifier tel aspect, empêcher telle allusion, demander l'annulation d'une représentation. Quelles que soient les formes, des plus brutales aux plus insidieuses, que prennent ces actions, leur caractère moins immédiatement prévisible expose davantage les artistes à l'arbitraire, réduisant d'autant leur marge de négociation avec l'interdit, et les motivations apparaissent souvent plus mêlées.

Mais, plus largement, artistes et spectateurs peuvent se retrouver autour de propositions qui heurtent de front les tabous liés à la représentation du corps, de la sexualité, au partage des genres, au handicap, à la maladie ou à la mort. Un spectacle peut être difficile, pour ceux qui le font comme pour ceux qui le reçoivent : les uns et les autres s'y confrontent à leurs propres blocages, c'est-à-dire à leurs mécanismes d'autocensure. Ces deux aspects – la marionnette face à l'interdit, la marionnette et l'autocensure – constitueront les bases de réflexion de ces deux demi-journées, construites elles aussi sur l'alternance entre temps de témoignages, temps d'analyses et temps de discussions.

Tabous et interdits 1

Ouverture du champ par **Anita Bednarz** Universitaire, Docteur des arts du spectacle spécialiste de la marionnette au Togo.

➤ Spectacle « *Moi Monsieur... Moi* » de Patricia Gomis et Marcia de Castro par Patricia Gomis.

Témoignages et réactions

- **Kotondi Cheick**, Cie Koykoyo – Président Unima Niger
- **Hubert Jegat**, Créatures compagnie (*sous réserve*)
- **Serge Amisi**, marionnettiste et danseur du groupe Kaziadance (*sous réserve*)

Débat avec la salle

13h - Repas

Tabous et interdits 2 – Ce que peut dire, voir et entendre un enfant

14h30 – Ouverture du champ par Didier Plassard : Figures de Théâtre populaire affadies / Karagueuz privé de son sexe...

Extrait de spectacle

Témoignages

- **Jean-Claude Lallias** (sous réserve) ;

Débat avec la salle

Grand témoin et conclusion par **Nicolas Romeas**

Les Journées Professionnelles de la Marionnette à Clichy sont organisées par le Clastic Théâtre en co-pilotage avec THEMMA (association nationale des Théâtres de Marionnettes et des Arts Associés), avec le soutien de la Ville de Clichy du Conseil Général des Hauts de Seine, du Conseil Régional d'Ile de France. Et en partenariat avec l'Institut d'Etudes Théâtrales de l'université PARIS 3 Sorbonne Nouvelle, l'université Paul Valéry-Montpellier 3, l'université d'Artois

En accompagnement des débats

A l'occasion des **4es Journées professionnelles de la marionnette à Clichy - Marionnette et censure**, le **Clastic Théâtre** propose une fenêtre ouverte vers des pays où la liberté est quelques fois, encore, à conquérir et à déguster avec inquiétude, avec la programmation de deux spectacles.



LE ROI DES SINGES, Sun Wu Kong

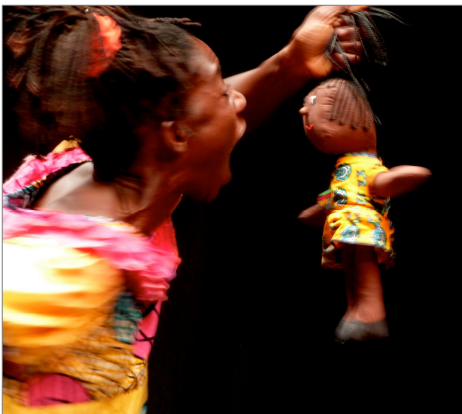
Par Le Théâtre du Petit Miroir
Avec Jean-Luc Penso

Le 31 janvier à 14h30 et 20h30
au Théâtre Rutebeuf – 16, 18, allées Léo Gambetta
92110 Clichy-la-Garenne (M. Mairie de Clichy)

Dans le cadre des 4es Journées professionnelles de la marionnette à Clichy : « Marionnette et censure »

Personnage doué d'immenses pouvoirs magiques, irrévérencieux et rusé, arrogant et imprévisible, Sun Wu Kong met à mal, avec humour, la belle ordonnance du Palais du Ciel, sur lequel règne l'Empereur de Jade, et s'en prend à toutes sortes de dieux, diables, immortels et autres guerriers redoutables.

Réservations : 01 47 15 98 50



MOI MONSIEUR, MOI... (création en France)

Cie Djarama / La Traversée des arts
De Patricia Gomis et Marcia de Castro, avec Patricia Gomis.

Mercredi 1er février à 14h 30
Judi 2 février à 14h30 et 20h30
Vendredi 3 février à 20h30
Au Théâtre Rutebeuf – 16, 18, allées Léon Gambetta
92110 Clichy-la-Garenne (M. Mairie de Clichy)

Dans le cadre des 4es Journées professionnelles de la marionnette à Clichy : « Marionnette et censure »

C'est l'histoire d'une fille, que les mères excisent à cinq ans, que les cousins tripotent à neuf, que les parents marient à onze, que les oncles esclavagisent à treize,... mais qui relève la tête. Cette jeune femme africaine a choisi, avec malice, les armes du clown et de la marionnette pour nous parler de la difficulté de naître fille et de devenir femme dans un continent de souffrance et d'espoir.

Réservations : 01 47 15 98 50



LE BRUIT DU SILENCE

De et par Kamal Taghdisy Heydarian

Un personnage, seul sur scène, un pantin rendu muet par un cadenas essaie de nous parler. De qui ? De quoi ? Pourquoi ? Que sera-t-il capable de dire lorsqu'il sera libre de parler ?

L'étrange relation qui se noue entre le manipulateur effacé mais présent et le pantin contraint d'obéir, nous parle de violences, d'oppressions mais aussi de liberté